

# Luces en la CIUDAD

ORQUESTA  
SINFÓNICA  
NACIONAL

Marzo  
**20 y 21**  
20:00 Hrs.

**Obertura La esmeralda sagrada**

**GASTON ARCE SEJAS**

Director invitado: Ivan Canedo

**Concierto para piano y orquesta en SolM**

**MAURICE RAVEL**

Solista piano: Adriana Von Franqué

**Un americano en París**

**GEORGE GERSHWIN**

Dirección: Weimar Arancibia



Con el auspicio de:



Luces en la  
**CIUDAD**

# INDICE

Sobre el concierto

Reseña histórica OSN

Biografías

Programa

Orquesta Sinfónica Nacional

## ¡Bienvenidos al Centro Sinfónico Nacional! Hogar de la OSN

Para que todos podamos disfrutar del concierto les recomendamos tomar en cuenta los siguientes puntos:



El ingreso a la sala es hasta el inicio del concierto, el público que llegue después será acomodado en el aplauso o intermedio.



Tener el celular apagado o en modo silencio.



No tomar fotografías con flash (para no perturbar a los músicos).



No desplazarse por la sala perturbando la visibilidad o audición del público.



No ingerir alimentos o bebidas en sala.

Estamos profundamente agradecidos por compartir esta experiencia musical con nosotros, siéntase libre de consultar a nuestro personal en sala o recepción cualquier duda acerca del concierto o nuestras actividades.

# Luces en la CIUDAD

## SOBRE ESTE PROGRAMA

Este programa nos ofrece un repertorio vibrante que promete cautivar todos sus sentidos. Comenzamos con la "Obertura La Esmeralda Sagrada" de Gastón Arce Sejas, una obra que entrelaza los matices de la Trilogía India de José Salmón Ballivián, inspirada en la obra literaria de Antonio Diaz Villamil.

Continuamos con la brillante interpretación de la talentosa pianista boliviana-alemana, Adriana Von Franqué, quien interpretará "Concierto para piano y orquesta en Sol Mayor" de Maurice Ravel. Esta obra, influenciada por la dinámica urbana, nos seduce con su mezcla única de melodías nostálgicas y ritmos vibrantes.

Finalizamos con la dinámica "Un americano en París" de George Gershwin, una obra que fusiona el jazz con la cadencia clásica para ofrecernos una experiencia llena de energía.

## RESEÑA

## HISTORICA OSN

La tradición de conjuntos instrumentales en olivia se remonta a los tiempos coloniales, destacando las Capillas Musicales de las Catedrales e Iglesias Importantes. Un ejemplo bien documentado es el de la Catedral de La Plata, hoy Sucre, que mantenía un conjunto instrumental de cuerdas, vientos y órgano, acompañado por un nutrido coro.

Esta rica tradición continuó en el siglo XIX, evidenciada por los estrenos del Himno Nacional y la Misa de Gloria, obras de Leopoldo Benedetto Vincenti interpretadas por músicos asalariados de la Catedral de La Paz y miembros de bandas militares. Las partes orquestales conservadas de la Misa revelan una estructura con sección de maderas a dos, trompas y trombones, así como un grupo de cuerdas, aunque no muy numeroso. Este tipo de conjunto se formaba para espectáculos de

ópera en teatros de ciudades como La Paz, Sucre, Cochabamba, Potosí y Oruro, a menudo reforzado por guías que acompañaban a compañías itinerantes.

Poco después de la fundación del Conservatorio Nacional de Música en 1907,

# Luces en la CIUDAD

surgieron conjuntos orquestales en su seno, como el dirigido durante varios años por el maestro Pietro Bruno.

En 1940, el compositor y director de orquesta José María Velasco Maidana, recién llegado de Alemania, estableció la Orquesta Nacional de Conciertos, que estrenó su ballet "Amerindia". Este grupo fue el germen de la Orquesta Sinfónica Nacional, creada mediante el Decreto Supremo N. 297 del 6 de abril de 1945, dictado por el presidente Gualberto Villarroel y a iniciativa de Mario Estenssoro. Erich Eisner, vienés que por aquel entonces trabajaba en Sucre en la organización de la sección musical de la Escuela Normal, se convirtió en su primer director.

A lo largo de sus 73 años de existencia, la Sinfónica Nacional ha tenido directores titulares nacionales y extranjeros, incluyendo a Jaime Mendoza Nava, Antonio Montes Calderon,

Leonard Atherton (británico), Gerald Brown (norteamericano), Ruben Vartanyan (ruso), Carlos Rosso, Mario Perusso (argentino), Fredy Céspedes, Ramiro Soriano, Freddy Terrazas, David Handel y Mauricio Otazo. En 2017, el destacado boliviano Weimar Arancibia fue nombrado Director Musical.

# Luces en la CIUDAD

La Sinfónica Nacional ha colaborado con destacados representantes de la música boliviana, como Los Kjarkas, Kala Marka y Música de Maestros, entre otros. Además, ha recibido la distinguida presencia de reconocidas personalidades internacionales como Malcolm Frager, Svi Zeitlin, Emmmanuel Ax, Pia Sebastiani, Ryu Goto, Petteri Inoven, Pedro Ignacio Calderon, Yoichiro Omachi, Walter Ponce, Micha Haram y Jean Louis Steuerman.

# Luces en la CIUDAD

Weimar Arancibia

**DIRECTOR TITULAR**



Ferviente devoto del poder transformador de la música, enfoca al ser humano -al espectador e intérprete- en el centro de su arte. Activista de las estéticas contemporáneas Arancibia busca proponer diálogos culturales a través del arte; considera que escuchar a nuestros compositores es un acto que responde a las necesidades de renovación y reinvención

estética en nuestra sociedad. Nacido en Sucre, Arancibia estudió en el Conservatorio Nacional de Música de Bolivia, obtuvo las licenciaturas en Música y Economía en la Universidad Católica Boliviana. El año 2011 ganó una beca Fulbright para realizar la Maestría en Dirección Orquestal en los Estados Unidos. El año 2013 ganó la beca en Michigan State University para continuar con el doctorado y ser Profesor Asistente de Dirección Orquestal en esta universidad bajo la tutela del maestro Kevin Noe.



# Luces en la CIUDAD

Arancibia se va estableciendo no sólo como un líder musical de alto calibre, sino como un prometedor talento latinoamericano. Bajo su batuta la Orquesta Sinfónica Nacional sonó "renovada, pulcra en el dibujo sonoro, y comprensiva de la expresión y honda lógica arquitectónica".

Su carrera como director abarca un gran repertorio de cámara, sinfónico y operístico, logrando no sólo interpretaciones históricamente informadas sino también encarando partituras de encarnizada contemporaneidad.

Líder visionario y propulsor de políticas culturales, junto a la Orquesta Sinfónica Nacional de Bolivia viene afrontando y proponiendo programas innovadores y altamente desafiantes. Es así como Arancibia logró una integral de Beethoven auténtica, un ciclo Tchaikovsky apasionado; de igual manera estrenó en Bolivia los Valses nobles y sentimentales de Maurice Ravel, las Danzas sinfónicas de Sergei Rachmaninov y mundialmente la Sinfonía No. 2 de Alberto Villalpando, trabajo que "puso en evidencia tanto la sensibilidad y profesionalismo del maestro Arancibia, como su sólido conocimiento del estilo y su apego a la partitura".

## Ivan Canedo

**DIRECTOR INVITADO**



Nació en La Paz en 1990, ingreso al Conservatorio Nacional de Música a los 12 años en la carrera de trompeta donde fue trompetista guía de todos los ensambles del conservatorio. Participó por 5 años del taller de dirección del Conservatorio Plurinacional de Música bajo la tutela del Mtro. Ramiro Soriano, además de pasar clases magistrales con directores como: William Lacey (Inglaterra), David Stern (EEUU), Andreas Penninger (Austria), Marlon Chen (EEUU), Alejandro Posada (Colombia), Weimar Arancibia (Bolivia) entre otros.

Dirigió como invitado la “Orquesta de Cámara” de la Sociedad Filarmónica de La Paz, la “Filarmonía Juvenil de Bolivia” y el coro “Impera” con el cual dirigió repertorio coral de Mozart, Hindemith, Ravel, Bruckner y Ramirez entre otros. En 2018 Fue invitado como director del exitoso musical de Broadway “Casi Normales”, puesto en escena por la productora DespertArte. También es director asistente de la Orquesta Sinfónica Nacional desde la gestión 2019.

**Gastón Arce Sejas**  
**COMPOSITOR**



Nació en La Paz, Bolivia. Estudió composición con Mariano Etkin y dirección orquestal con Mario Bencekri y Guillermo Scarabino en la Universidad Nacional de La Plata, Argentina. Realizó una residencia en composición con los Maestros Cornelius Schwehr y Mesías Maiguashca en la Escuela Superior de Música de Freiburg, Alemania. Fue profesor del Conservatorio Plurinacional de Música, fundador y Jefe de la Carrera de Música de la Universidad Loyola por 17 años, docente del Programa de Música la Universidad Mayor de San Andrés, del Programa de Música de la UPEA y docente invitado de la Carrera de Artes Musicales de la Universidad Tomás Frías de Potosí. Fue fundador de la Red de Creación e Investigación Musical de América RICMA.

Fue director titular de la Orquesta Sinfónica Municipal de El Alto (2012-2016), director del Ensamble PETRA y del Ensamble Contemporáneo TAKY (2009-2013), director invitado de LA SINFONIK, Orquesta Bolivia Clásica, Orquesta Sinfónica Nacional, Orquesta

# Luces en la CIUDAD

Sinfónica de Arequipa, Orquesta Filarmónica de Oruro, Ensemble Goethe de Freiburg y otras. Desde el año 2021 es director invitado y forma parte de la Fundación del Movimiento Sinfónico de El Alto. El 2023 funda la Orquesta del Festival Nacional de Piano de Totorá y es co-fundador de la Camerata Virtuosa de Bolivia.

Su música consta de más de 75 obras y es regularmente ejecutada dentro y fuera de Bolivia. El 2017 publicó el libro “Avatares de la Música Contemporánea en Bolivia” (primera edición agotada). Actualmente prepara un segundo libro.

Asimismo, ha sido conferencista y profesor invitado de diversas instituciones internacionales de América y Europa como la Universidad de las Artes de Berlín, el Royal College of Music de Estocolmo, la Academia Gheorge Dima de Rumania, el Conservatorio Superior Nacional de Quito, el Conservatorio de Lima, el Conservatorio Manuel de Falla de Buenos Aires entre otros. Dicta un Taller Permanente de Composición en la Carrera de Artes Musicales de la Universidad Tomás Frías de Potosí y un Taller de Arreglos y Orquestación para Bandas con MSEA.

# Luces en la CIUDAD

Ha recibido el Reconocimiento de la Brigada Parlamentaria del Departamento de La Paz (2009) y de la Asamblea Legislativa Plurinacional (2013) como personalidad sobresaliente de la Cultura Boliviana. En 2016 ganó el Premio Nacional de Composición “Orlando Alandia Pantoja” con “Un día en la ciudad Sagrada” para clarinete y orquesta. En 2017 fue invitado a formar parte de la Academia Valenciana de Música y desde 2022 es miembro titular del Colegio Latinoamericano de Compositores de Música de Arte (con sede en México), por votación unánime de sus miembros.



## Adriana Von Franqué

**PIANISTA**

Pasión y curiosidad motivan a la pianista Adriana von Franqué. Su entusiasmo por la creación de matices sonoros y su sensibilidad para las sutilezas compositivas se expresan en su interpretación cálida y tornasolada, que ella combina con moderaciones emocionantes durante sus conciertos.

Adriana von Franqué nació en Berlín en 1993. Es ganadora de múltiples premios del concurso Jugend Musiziert y ha sido galardonada con el Premio de Piano Butterfly Communications, el Premio Clásico del Rotary Club de Berlín y el 2º premio en el concurso Elise Meyer de Hamburgo.

Ha dado conciertos en escenarios de Europa, así como de América del Norte y del Sur, donde ha tocado con orquestas como la Neue Philharmonie de Berlín y la Orquesta Sinfónica Nacional de Bolivia y donde ha cooperado con directores de orquesta como Alessandro Crudele y Weimar Arancibia, entre otros. En

# Luces en la CIUDAD

2015, inauguró una exposición en Berlín junto con el entonces Presidente Federal de Alemania, Joachim Gauck.

La inclusión de todos los grupos de la sociedad en el mundo de la música clásica es uno de sus objetivos primordiales. Por eso, diseña minuciosamente sus programas, que generalmente ella misma modera, y desarrolla nuevos formatos de concierto: Además de su colaboración constante con Billstedt Classics, una serie de conciertos interactivos para niños que fue documentada en el NDR Hamburg Journal en 2017, en 2019 realizó su propio proyecto de concierto innovador como parte del Festival CLAB en la sala de conciertos Resonanzraum en Hamburgo.

En marzo de 2024 se publicará su álbum de debut FILIGRANE en el sello GENUIN classics, que reúne obras para piano compuestas en París a finales del siglo XIX y principios del XX. En la temporada 2023/2024, actuará en La Paz, París, Madrid y Berlín, entre otras ciudades.

Estudió con Hubert Rutkowski y Aleksandar Madžar en la Universidad de Música y Teatro de Hamburgo. También recibió valiosos impulsos artísticos de Georg Sava, Grigory Gruzman, Pavel Nersessian, Rena Shereshevskaya, Sergei

# Luces en la CIUDAD

Ossipenko, Bernd Goetzke, Hinrich Alpers, Katia Veekmans y Niklas Schmidt (Trío Fontenay).  
Adriana von Franqué actualmente reside en Berlín.

Fue director titular de la Orquesta Sinfónica Municipal de El Alto (2012-2016), director del Ensamble PETRA y del Ensamble Contemporáneo TAKY (2009-2013), director invitado de LA SINFONIK, Orquesta Bolivia Clásica, Orquesta Sinfónica Nacional, Orquesta



# Luces en la CIUDAD

## PROGRAMA ORDINARIO III

Director: Weimar Aranciabia  
20 y 21 de marzo 2024

### Gastón Arce Sejas:

“La Esmeralda Sagrada”, Op. 23, Obertura basada en temas de la Trilogía India de J. Salmón Ballivian.

Director invitado: Iván Canedo

### Maurice Ravel:

Concierto para Piano y Orquesta en Sol Mayor

I.- Allegrementemente

II.- Adagio assai

III.- Presto

Solista: Adriana von Franqué



### George Gershwin:

“Un Americano en París”

# Luces en la CIUDAD

## PROGRAMA ORDINARIO III

Director: Weimar Aranciabria

Director invitado: Iván Canedo

Solista piano: Adriana Von Franqué

### VIOLINES PRIMEROS

Christian Asturizaga  
(Concertino)  
David Cuevas  
Milcar Layme  
Einar Moreira\*\*  
Gabriela Roca  
Dunia Sandi  
Carla Ticlla\*\*

### VIOLINES SEGUNDOS

Ekaterina Timojina (Guía)  
Omayra Figueredo  
Grover Limachi  
Mónica Pozadas  
José Quiroga  
Nataly Suñawa\*\*

### VIOLAS

Andrea Benavides (Guía)  
Hadit Sol-Bustos  
Nicolo Mayta\*\*  
Ronald Mendoza  
Marlene Mercado  
Jimena Pozadas

### VIOLONCELLOS

Vania Garcia (Guía)  
Andrea Vila  
William Velarde  
Juan C. Huanaco  
Osmar Tapia  
Dorian Morin\*\*

### CONTRABAJO

Pedro Barrios (Guía)  
Adriana Céspedes  
Eduardo Quintela

### FLAUTAS

Daniela Pérez (Guía)  
Camilo Calla  
Juliana Vega\*

### OBOES

Iván Mayta (Guía)  
Santiago Huanca  
Isabel Zeballos\*

### CLARINETES

Jorge Aguilar (Guía)  
Ronald Vallejos

### SAXOS

Roberto Morales\*  
Obed Asistiri\*  
Adrián Bonilla\*\*

### FAGOTES

Daniela Mercado (Guía)  
Yanira Vásquez

### CORNOS

Alfonso Bustamante (Guía)  
Ariel Bustamante  
Remberto Carbajal

### TROMPETAS

Marcelo Quispe (Guía)  
Omar Gutiérrez\*  
Joel Torrez

### TROMBONES

Luis E. Casas (Guía)  
Bernardino Calcina  
Germán Mamani

### TUBA

Jesús Limachi

### PERCUSIÓN

Pablo Iturry (Guía)  
Andrea Boero  
Gina Melgarejo  
Paola Pineda\*

### TECLADOS

Guery Ticona

### ARPA

Raquel Nina\*

\*Invitado

\*\*Estaginario

## **PROGRAMA ORDINARIO III**

### **Personal Administrativo**

**Weimar Arancibia - Director General Ejecutivo**

**Felix Flores - Auditor Interno**

**Fabiola Espinoza - Asesor Legal**

**Marcela Camargo - Encargada de Relaciones Públicas**

**Miguel Pozadas - Coordinador Artístico**

**Willan Valdez - Secretario General**

**Ivette Balderrama - Jefe de la Unidad de Administración**

**Elizabeth Machicado - Encargada de Recursos Humanos**

**Maryluz Quispe - Encargada de Presupuesto y Habilitado**

**Gustavo Valencia - Encargado de Sistemas y Almacenes**

**Camilo Gallardo - Encargado de Archivo**

**Cinthia Murillo - Encargada de Contabilidad**

**Alejandro Lipa - Encargado de Mantenimiento y Logística**

**Evelin Santos - Portería**

ORQUESTA  
SINFÓNICA  
NACIONAL

# Luces en la CIUDAD



Orquesta Sinfónica  
Nacional de Bolivia



Orquesta Sinfónica  
Nacional



[www.sinfonicabolivia.gob.bo](http://www.sinfonicabolivia.gob.bo)