



Orquesta
SINFÓNICA NACIONAL



**INFORME
RENDICIÓN PÚBLICA DE
CUENTAS FINAL
GESTIÓN 2022**





MARCO NORMATIVO

CREACION DE LA ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL



A TRAVÉS DEL DECRETO SUPREMO NRO. 297 DE 06/04/1945 SE CREA LA ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL.

MEDIANTE DECRETO SUPREMO NRO.25625 DE 17/12/1999 SE OTORGA A LA ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL EL CARÁCTER DE INSTITUCIÓN PÚBLICA DESCENTRALIZADA, CON PERSONALIDAD JURÍDICA Y AUTONOMÍA DE GESTIÓN ADMINISTRATIVA.

A TRAVÉS DEL DECRETO SUPREMO NRO.4393 DE 13/11/2020 LA ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL SE SUJETA BAJO TUICIÓN DEL MINISTERIO DE CULTURAS DESCOLONIZACIÓN Y DESPATRIARCALIZACIÓN.

Misión

- FOMENTAR, PROMOVER Y DIFUNDIR LA CULTURA MUSICAL EN BOLIVIA.



Visión

Ser el referente fundamental de la cultura musical sinfónica boliviana en el ámbito nacional, promoviendo el desarrollo artístico profesional, la investigación e interpretación musical de compositores universales y nacionales.

OBJETIVOS ESTRATÉGICOS

SE RESUMEN EN:

DEMOCRATIZACION DE LA MUSICA SINFONICA
DESCOLONIZACION A TRAVES DE LA MUSICA
PATRIMONIO MUSICAL BOLIVIANO

LLEVAR NUESTRA PRODUCCIÓN (Y TRAER PÚBLICOS) A SECTORES DE LA SOCIEDAD QUE NO TIENEN UN DIRECTO ACCESO A ESTA FORMA DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA.

INTERACCIÓN MUSICAL CON EXPRESIONES MUSICALES DE DISTINTAS COMUNIDADES DEL ESTADO PLURINACIONAL.

ENCUENTROS CON MÚSICOS DE DISTINTAS COMUNIDADES.
PROMOVER LA CREACIÓN MUSICAL SINFÓNICA BOLIVIANA.



OBJETIVOS ESTRATÉGICOS

PROMOVER LA REALIZACIÓN DE ARREGLOS ORQUESTALES BASADOS EN PATRIMONIOS MUSICALES BOLIVIANOS;

PROMOVER LOS NUEVOS TALENTOS DESDE LA INTERPRETACIÓN;

PROMOCIÓN DE OBRAS DE PATRIMONIO MUSICAL BOLIVIANO; REESTRENO DE OBRAS MUSICALES DE LOS ARCHIVOS MISIONALES Y CATEDRALICIOS DE BOLIVIA;

TRANSCRIPCIÓN (RECUPERACIÓN) DE OBRAS DE LOS DIFERENTES ARCHIVOS Y REPOSITORIOS NACIONALES;

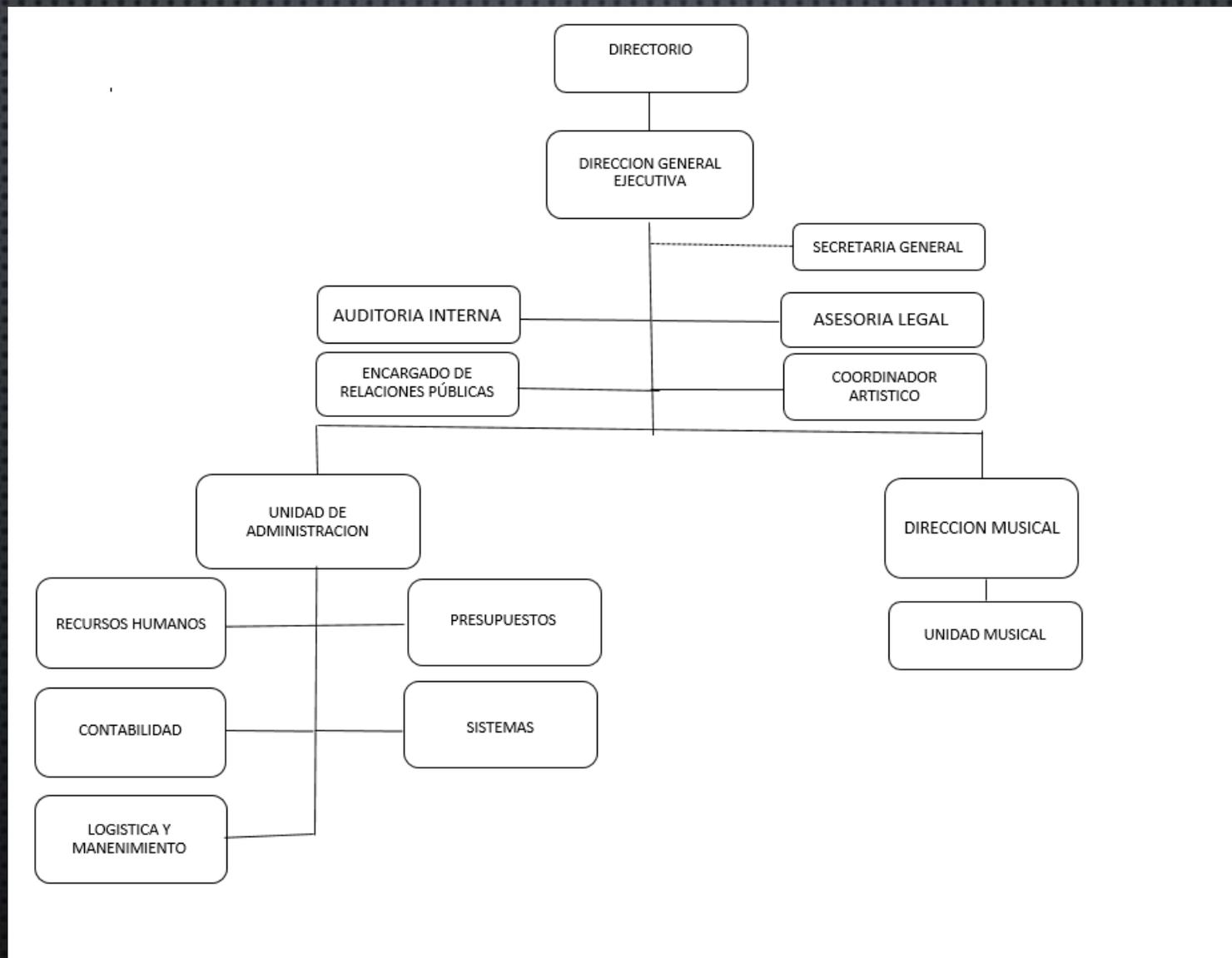
PROGRAMAS MUSICALES CON UN ALTO PORCENTAJE DE OBRAS MUSICALES BOLIVIANAS;

DIALOGO E INTERCAMBIO CULTURAL ENTRE AGENTES PATRIMONIALES;

COMISIONAR LA CREACIÓN DE OBRAS SINFÓNICAS QUE REFLEJEN LOS SABERES Y FORMAS TRADICIONALES DE CREACIÓN MÚSICA



ESTRUCTURA ORGANIZACIONAL



ESCALA SALARIAL

COPIA LEGALIZADA
ANEXO 1
ESCALA SALARIAL
 (Expresados en Bolivianos)



ENTIDAD: 108 ORQUESTA SINFONICA NACIONAL
 FUENTE: 41 TRASFERENCIAS T.G.N.
 ORG. FIN.: 111 TESORO GENERAL DE LA NACION

129

CATEGORIA	NIVEL SALARIAL	DENOMINACION DEL PUESTO	NRO. DE ITEMS	SUELDO O HABER MENSUAL	COSTO MENSUAL
EJECUTIVO	1	DIRECTOR EJECUTIVO	1	5,642.00	5,642.00
	2	JEFE DE UNIDAD/GUIA	3	5,302.00	15,906.00
	3	SUPERVISOR	10	4,715.00	47,150.00
	4	SUPERVISOR I	2	4,395.00	8,790.00
	5	SUPERVISOR II	2	4,246.00	8,492.00
OPERATIVO	6	ESPECIALISTA	1	4,067.00	4,067.00
	7	ESPECIALISTA I	5	3,105.00	15,525.00
	8	ESPECIALISTAS II	2	2,620.00	5,240.00
	9	ESPECIALISTAS III	4	2,331.00	9,324.00
	10	ESPECIALISTAS IV	29	2,250.00	65,250.00
TOTAL, NUMERO DE ITEMS			59		
TOTAL, COSTO MENSUAL					185,386.00
TOTAL, COSTO ANUAL					2,224,632.00

[Signature]
Lic. Yvette Balazarina Urizar
 JEFA UNIDAD DE ADMINISTRACION a.l.
 ORQUESTA SINFONICA NACIONAL

[Signature]
Dr. Weimar Arancibia Garcia
 DIRECTOR GENERAL EJECUTIVO a.l.
 ORQUESTA SINFONICA NACIONAL



[Signature]
Verónica Castellanza Vilca
 DIRECTORA GENERAL
 Dirección General de Programación
 y Gestión Presupuestaria
 Ministerio de Economía y Finanzas Públicas

[Signature]
Zenon Pedro Mamani Ticona
 Viceministro de Presupuesto
 y Contabilidad Fiscal
 Ministerio de Economía y Finanzas Públicas



Activar V
 Ir a Config
 Windows.

ENFOQUE POLÍTICO



EL ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA TIENE COMO FUNDAMENTO PRINCIPAL EL DEL VIVIR BIEN O SUMA QAMAÑA. ESTE “VIVIR BIEN” COMPRENDE EL EQUILIBRIO MATERIAL Y ESPIRITUAL DEL INDIVIDUO Y LA RELACIÓN ARMONIOSA CON TODAS LAS FORMAS DE EXISTENCIA (CONVIVIR). EN ESTE ENTENDIDO, LA ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL SE CONSTITUYE EN UNA HERRAMIENTA FUNDAMENTAL YA QUE, A TRAVÉS DE LA MÚSICA, REPRESENTA UN PARADIGMA SOCIAL DE CONVIVENCIA ARMONIOSA EN QUE CADA UNO DE SUS MIEMBROS APORTA SUS SABERES, DESTREZA TÉCNICA E INTIMA SENSIBILIDAD EN BUSCA DE UN COMUNITARIO RESULTADO ESTÉTICO Y ESPIRITUAL.

LA MÚSICA INTEGRA LOS FUNDAMENTOS, VISIONES Y SABERES DE LAS NACIONES Y PUEBLOS, POR ELLO SE CONSTITUYE EN UNA HERRAMIENTA ESENCIAL PARA GENERAR PROCESOS DE DIÁLOGO INTRA E INTERCULTURAL, DESARROLLANDO LA CAPACIDAD DE ESCUCHARNOS Y DE COMPRENDER LOS PROFUNDOS VALORES Y COSMOVISIONES DE LAS CULTURAS.

NUESTRAS MANIFESTACIONES MUSICALES EXPRESAN LA EXISTENCIA DE UN PAÍS PLURAL EN LO JURÍDICO, ECONÓMICO, POLÍTICO, SOCIAL, PERO PRINCIPALMENTE EN LO CULTURAL Y ESPIRITUAL; POR ELLO LA OSN, BUSCA SER UN INSTRUMENTO DE DESCOLONIZACIÓN A TRAVÉS DEL ARTE, UN INSTRUMENTO DE DIÁLOGO Y APRENDIZAJE GENERANDO UNA CONSTRUCCIÓN IDENTITARIA, ASIMILANDO SABERES ANCESTRALES, PROMOVRIENDO LA EDUCACIÓN, INCENTIVANDO LAS INDUSTRIAS CULTURALES DE CREACIÓN E INTERPRETACIÓN Y REVALORIZANDO, RESCATANDO, RESTAURANDO, PROMOVRIENDO Y DIFUNDIENDO EL VASTO PATRIMONIO MUSICAL BOLIVIANO .

LA ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL EXPRESA SU CARACTERÍSTICA INCLUSIVA E INTEGRADORA A TRAVÉS Y DESDE LA MÚSICA, PROPONIENDO PLURALISMO, EQUIDAD, RESPETO A LA DIVERSIDAD, Y PRINCIPALMENTE LA PLURICULTURALIDAD, PROMUEVE LA ELIMINACIÓN DE LA DISCRIMINACIÓN RACIAL Y CULTURAL. ESCUCHARNOS ES CONOCERNOS, ACEPTARNOS Y, PRINCIPALMENTE, ENTENDERNOS; POR ELLO BUSCAMOS UNA PROFUNDA DEMOCRATIZACIÓN DEL ACCESO A LA MÚSICA SINFÓNICA CON PRINCIPIOS DE SOBERANÍA, DIGNIDAD, SOLIDARIDAD Y ARMONÍA.



A photograph of an orchestra performing in a concert hall. The musicians are seated at music stands, playing various instruments including flutes, saxophones, and a traditional wind instrument. The scene is dimly lit, with a focus on the performers. A semi-transparent dark overlay covers the bottom half of the image, where the text is placed.

PROGRAMAS Y PROYECTOS EJECUTADOS

PROGRAMAS Y PROYECTOS EJECUTADOS





Proyecto De Diálogo E Intercambio Cultural

La música genera diálogo intercultural, propone concepciones estéticas que resumen íntimos valores culturales. En la última década no se desarrollaron proyectos que busquen y promuevan estos diálogos, democratizando la música y compartiendo saberes y herencias culturales. Es de esta forma que durante la gestión 2022 se realizaron diversas actividades que contribuyan a la generación y proposición de diálogo cultural con diversas expresiones musicales bolivianas, enfocadas especialmente a mostrar al público la diversidad cultural y las posibilidades de confluencia musical entre la OSN y las diversas expresiones musicales.

Reconstrucción y reestreno de la obra "Antawara" del compositor boliviano Jaime Mendoza Nava.

Reconstrucción y estreno de la Sinfonía 31 del compositor alto peruano Pedro Ximenez Abril y Tirado.

HITOS HISTÓRICOS

- CONCIERTO “AMALGAMAS” JUNTO A LA ORQUESTA EXPERIMENTAL DE INSTRUMENTOS NATIVOS, PRIMERA VEZ EN LA HISTORIA DE AMBOS ELECOS QUE TOCAN JUNTOS.
- LA “CH’ALLA SINFÓNICA”, PRIMER CONCIERTO DE ESTAS CARACTERÍSTICAS EN LA HISTORIA DE LA INSTITUCIÓN, JUNTO A LA MOSEÑADA “LA NUEVA SENSACIÓN”.
- RECONSTRUCCIÓN Y REESTRENO DE LA OBRA “ANTAWARA” DEL COMPOSITOR BOLIVIANO JAIME MENDOZA NAVA.
- RECONSTRUCCIÓN Y ESTRENO DE LA SINFONÍA 31 DEL COMPOSITOR ALTO PERUANO PEDRO XIMENEZ ABRIL Y TIRADO.

PROYECTO DE DIÁLOGO E INTERCAMBIO CULTURAL

Otros hitos importantes en la gestión:

Concierto "Yaritux" interpretando música tradicional de La festividad de los Yarituses de la chiquitanía.

Interpretación de 143 obras nacionales, record histórico en una temporada anual de la OSN, mostrando la diversidad musical del país.

11 estrenos de obras nacionales. Record histórico en una temporada anual.

7 estrenos en Bolivia de obras del repertorio universal.

Inclusión de música boliviana en todos los conciertos realizados en el Centro Sinfónico.

Realización de conciertos de música nacional con acceso libre.

De esta forma el público de la OSN pudo apreciar y enriquecer su percepción cultural con la diversidad de expresiones musicales bolivianas, además que los mismos músicos de la OSN compartieron saberes y costumbres de acuerdo a las distintas obras interpretadas.



HISTORIAL DE ESTRENOS EN BOLIVIA



HISTORIAL DE MUSICA NACIONAL DIFUNDIDA



PROGRAMAS Y PROYECTOS EJECUTADOS

Proyecto Educativo

La necesidad de un proyecto educativo nace de la carencia de actividades constantes y sostenidas a lo largo del tiempo, que inicien al público en la escucha y apreciación de la música acercándolos a sus múltiples beneficios, especialmente sociales y de comunidad.

Educar en la música es parte fundamental de la misión de la orquesta como un agente de cambio social, la música como arte y experiencia sonora permite al público cultivar una cultura de diálogo e intercambio, elementos fundamentales de la construcción social democrática.

La capacidad del proyecto para la sensibilización a través del arte nos permitió una mayor permeabilidad en el contexto social, no sólo a través de una vivencia artística abstracta, sino viviendo sus beneficios entablando un diálogo cultural al comprender y experimentar un intercambio en vivo, esencia fundamental de una orquesta de conciertos.



PROYECTO EDUCATIVO

Nuestro proyecto educativo se centró en desarrollar y estimular la sensibilidad del público nuevo, especialmente joven, a través de la comprensión y apreciación musical. Siguiendo nuestra misión de difusión de la música sinfónica y con el objetivo de democratizar el acceso a ésta y su apreciación es que propusimos diversas actividades plasmadas en conciertos y creación de material educativo que llegó al público de múltiples formas.

Con el fin de mejorar la comprensión musical se abordaron los siguientes temas referentes a la música, su interpretación y significado:

- Estructura musical
- Timbres
- Melodía
- Armonía
- Espacialidad



PROYECTO EDUCATIVO

Para lograr estos objetivos se realizaron distintas actividades educativas, categorizadas de tres maneras:

- Conciertos educativos
- Talleres de instrumentos
- Charlas y conversatorios



CONCIERTOS EDUCATIVOS

SE REALIZARON 6 CONCIERTOS EDUCATIVOS PARA TODO PÚBLICO, EN SU MAYORÍA DE INGRESO LIBRE, UN HITO EN LA ÚLTIMA DÉCADA DE LA OSN, EN LOS CUALES SE INTERPRETÓ OBRAS DEL REPERTORIO CLÁSICO ADAPTADAS PARA LA COMPRESIÓN DE TODO PÚBLICO INCLUYENDO OBRAS BOLIVIANAS, TAMBIÉN SE TOCARON OBRAS ESCRITAS ESPECIALMENTE PARA PÚBLICO INFANTIL, TODO CONTANDO CON NARRADORES QUE FACILITEN LA COMPRESIÓN DE LOS ELEMENTOS MUSICALES.

HISTORIAL DE CONCIERTOS EDUCATIVOS REALIZADOS

CONCIERTOS EDUCATIVOS



CHARLAS Y CONVERSATORIOS

- SE REALIZÓ EL ENCUENTRO INTERGENERACIONAL DE COMPOSITORES “TRANSFORMACIONES” EN TORNO A LA OBRA DEL COMPOSITOR BOLIVIANO ALBERTO VILLALPANDO. FUE UN ENCUENTRO DE 4 DÍAS QUE PERMITIÓ A LOS JÓVENES COMPOSITORES COMPARTIR CON LOS MÁS EXPERIMENTADOS, ACERCA DE CUESTIONES TÉCNICAS Y CONCEPTUALES ACERCA DE LA COMPOSICIÓN MUSICAL, LOS PARTICIPANTES PUDIERON ASISTIR A LAS CHARLAS, CONVERSATORIOS, ENSAYOS DE LA OSN Y PRESENTACIONES SIN COSTO ALGUNO, MAXIMIZANDO EL IMPACTO EN LA COMUNIDAD. ADEMÁS DEL INTERCAMBIO DE CONOCIMIENTOS FUE FUNDAMENTAL EL TIEMPO Y ESPACIO PARA COMPARTIR VIVENCIAS DEL OFICIO, LO QUE PERMITE CREAR UN ENFOQUE MÁS PRACTICO ACERCA DE LA COMPOSICIÓN.

TALLERES

- SE REALIZARON 3 TALLERES (DOS DE VIOLÍN Y UNO DE PERCUSIÓN) CON TALLERISTAS INVITADOS, LO QUE PERMITIÓ SOCIALIZAR EL TRABAJO PROFESIONAL DE LA OSN CON EL PÚBLICO, ADEMÁS DE ACTUALIZAR AL PERSONAL DE LA ORQUESTA.

PROGRAMAS Y PROYECTOS EJECUTADOS

Durante toda la gestión diversos ensambles juveniles se presentaron en el Centro Sinfónico (Conservatorio Nacional de Música, Escuela Luis Felipe Arce, Escuela de Folclore Mauro Nuñez), gracias a los convenios suscritos con la OSN. Esto nos permitió observar el desarrollo y formación de nuevos talentos. De esta forma, en diversos programas, se incluyó como practicantes a estos jóvenes músicos en la formación de la OSN. En diciembre del 2022 junto con alumnos del Conservatorio Plurinacional de Música, la Escuela de música Luis Felipe Arce y un miembro de la Orquesta Juvenil de San Ignacio de Velasco, se interpretó la Novena Sinfonía de Beethoven.

Además, se pudo conformar por primera vez un Coro Sinfónico de la OSN, con coralistas voluntarios. Este coro se formó y presentó junto a la OSN en el concierto de la Novena Sinfonía de Beethoven, generando un gran impacto musical y creando una comunidad coralista bajo el ala de nuestra institución.

Proyecto Orquesta Juvenil Y Coro Sinfónico



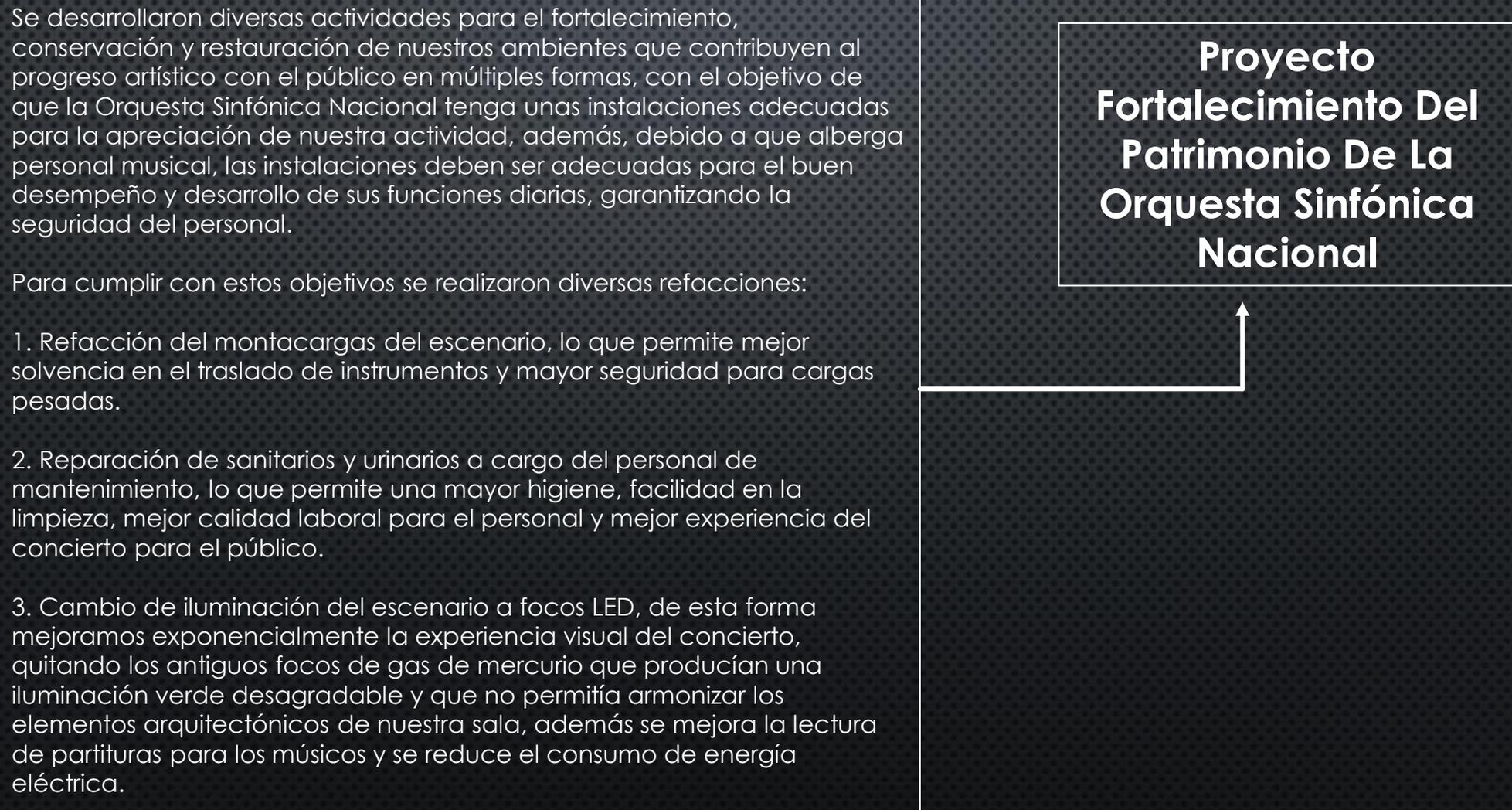
PROGRAMAS Y PROYECTOS EJECUTADOS

Se desarrollaron diversas actividades para el fortalecimiento, conservación y restauración de nuestros ambientes que contribuyen al progreso artístico con el público en múltiples formas, con el objetivo de que la Orquesta Sinfónica Nacional tenga unas instalaciones adecuadas para la apreciación de nuestra actividad, además, debido a que alberga personal musical, las instalaciones deben ser adecuadas para el buen desempeño y desarrollo de sus funciones diarias, garantizando la seguridad del personal.

Para cumplir con estos objetivos se realizaron diversas refacciones:

1. Refacción del montacargas del escenario, lo que permite mejor solvencia en el traslado de instrumentos y mayor seguridad para cargas pesadas.
2. Reparación de sanitarios y urinarios a cargo del personal de mantenimiento, lo que permite una mayor higiene, facilidad en la limpieza, mejor calidad laboral para el personal y mejor experiencia del concierto para el público.
3. Cambio de iluminación del escenario a focos LED, de esta forma mejoramos exponencialmente la experiencia visual del concierto, quitando los antiguos focos de gas de mercurio que producían una iluminación verde desagradable y que no permitía armonizar los elementos arquitectónicos de nuestra sala, además se mejora la lectura de partituras para los músicos y se reduce el consumo de energía eléctrica.

Proyecto Fortalecimiento Del Patrimonio De La Orquesta Sinfónica Nacional



PROGRAMACION EJECUTADA 2022 - SINFONICA PARA TODOS

HITOS HISTÓRICO DE LA GESTION 2022

-SE REALIZARON 48 PROGRAMAS CON UN TOTAL DE 61 PRESENTACIONES EN LA TEMPORADA, RECORD HISTÓRICO EN LA HISTORIA DE NUESTRA INSTITUCIÓN.

POR PRIMERA VEZ EN LA HISTORIA DE LA OSN:

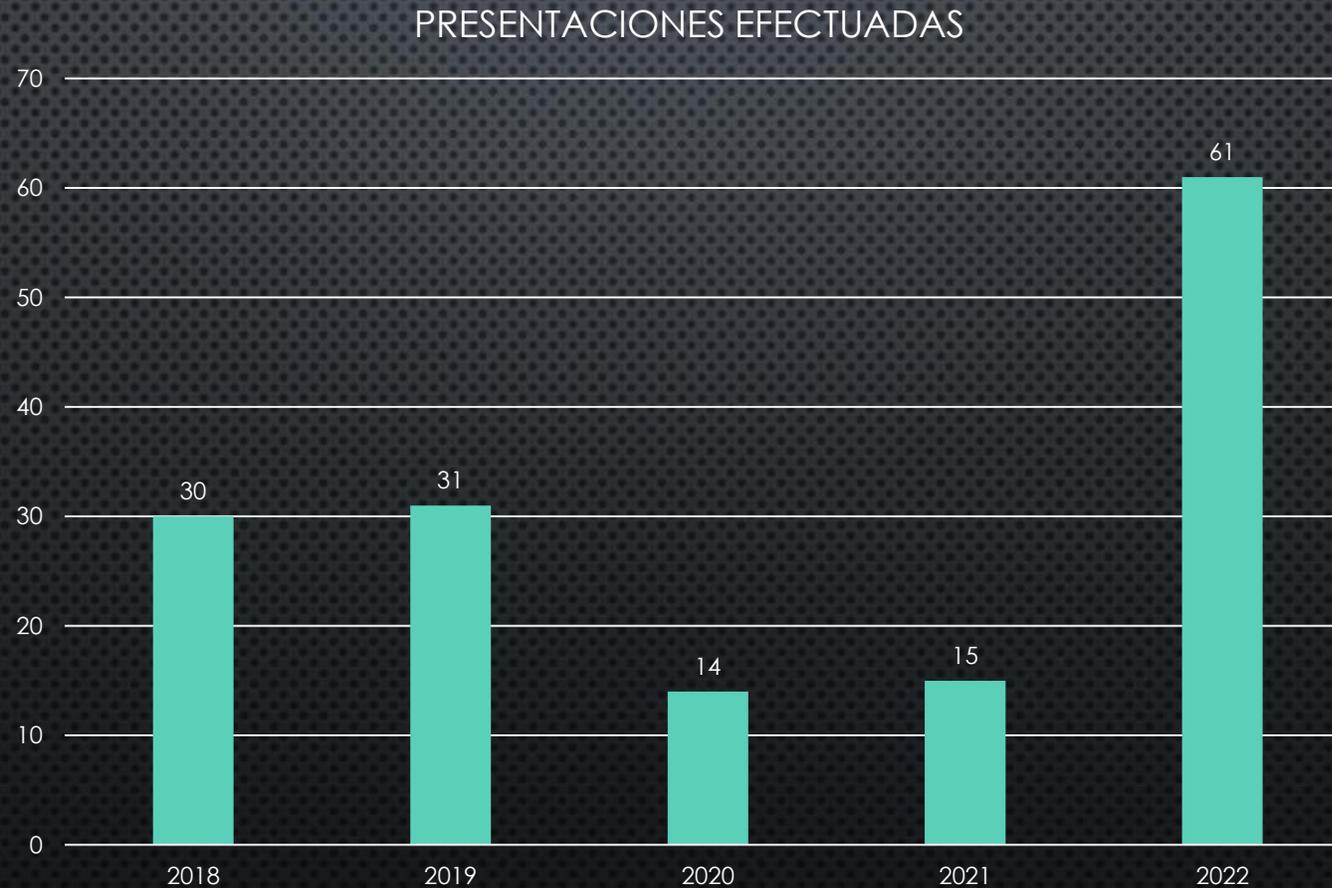
-GRABACIÓN DEL HIMNO NACIONAL EN 8 IDIOMAS ORIGINARIOS

-ENCUENTRO DE COMPOSITORES

-PROYECTO EDUCATIVO LLEGANDO A MÁS DE 2.000 NIÑOS



CANTIDAD DE PRESENTACIONES EFECTUADAS EN LOS ULTIMOS 5 AÑOS





DATOS FINANCIEROS

EJECUCION DEL PRESUPUESTO DE INGRESOS POR FUENTE DE FINANCIAMIENTO

PRESUPUESTO INSTITUCIONAL DE RECURSOS

(Expresados En Bolivianos)

Entidad: 108 Orquesta Sinfónica Nacional
Dirección Administrativa: 01 Dirección Superior Financiera
Unidad Ejecutora: 01 Dirección Superior Y Otros



Fuente	Presupuesto Aprobado	Ingresos obtenidos	Saldo	% Ejecución
20	1,009,231.00	245,662.61	763,568.39	24.34%
41	3,279,382.00	3,110,883.63	168,498.37	94.86%
TOTAL	4,288,613.00	3,356,546.24	932,066.76	78.27%

EJECUCIÓN DEL PRESUPUESTO DE INGRESOS POR PARTIDA

PRESUPUESTO INSTITUCIONAL DE RECURSOS

(Expresados En Bolivianos)

Entidad: 108 Orquesta Sinfónica Nacional
Dirección Administrativa: 01 Dirección Superior Financiera
Unidad Ejecutora: 01 Dirección Superior Y Otros



Rubro	Descripción	Ppto. Inicial Aprobado	Ingresos Obtenidos	% Ejec.
12.2	Venta de Servicios de las Administraciones Públicas	918,730.00	244,656.31	26.63%
15.9.9	Otros Ingresos no Especificados	90,501.00	1,006.30	1.11%
19.2.1.1	Por Subsidios o Subvenciones	3,279,382.00	3,110,883.63	94.86%
	Totales:	4,288,613.00	3,356,546.24	78.27%

EJECUCION DEL PRESUPUESTO DE GASTOS POR FUENTE DE FINANCIAMIENTO

PRESUPUESTO INSTITUCIONAL DE GASTOS (EXPRESADOS EN BOLIVIANOS)

ENTIDAD : 108 ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL
DIRECCIÓN ADMINISTRATIVA: 01 DIRECCIÓN SUPERIOR FINANCIERA
UNIDAD EJECUTORA : 01 DIRECCIÓN SUPERIOR Y OTROS



Fuente	Ppto Vigente	Devengado	Saldo	% Ejecución
20	1,009,231.00	179,926.60	829,304.40	17.83%
41	3,279,382.00	3,110,883.63	168,498.37	94.86%
TOTAL	4,288,613.00	3,290,810.23	997,802.77	76.73%

EJECUCION DEL PRESUPUESTO DE GASTOS POR CLASE DE GASTO

PRESUPUESTO INSTITUCIONAL DE GASTOS (EXPRESADOS EN BOLIVIANOS)

ENTIDAD : 108 ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL
DIRECCIÓN ADMINISTRATIVA: 01 DIRECCIÓN SUPERIOR FINANCIERA
UNIDAD EJECUTORA : 01 DIRECCIÓN SUPERIOR Y OTROS



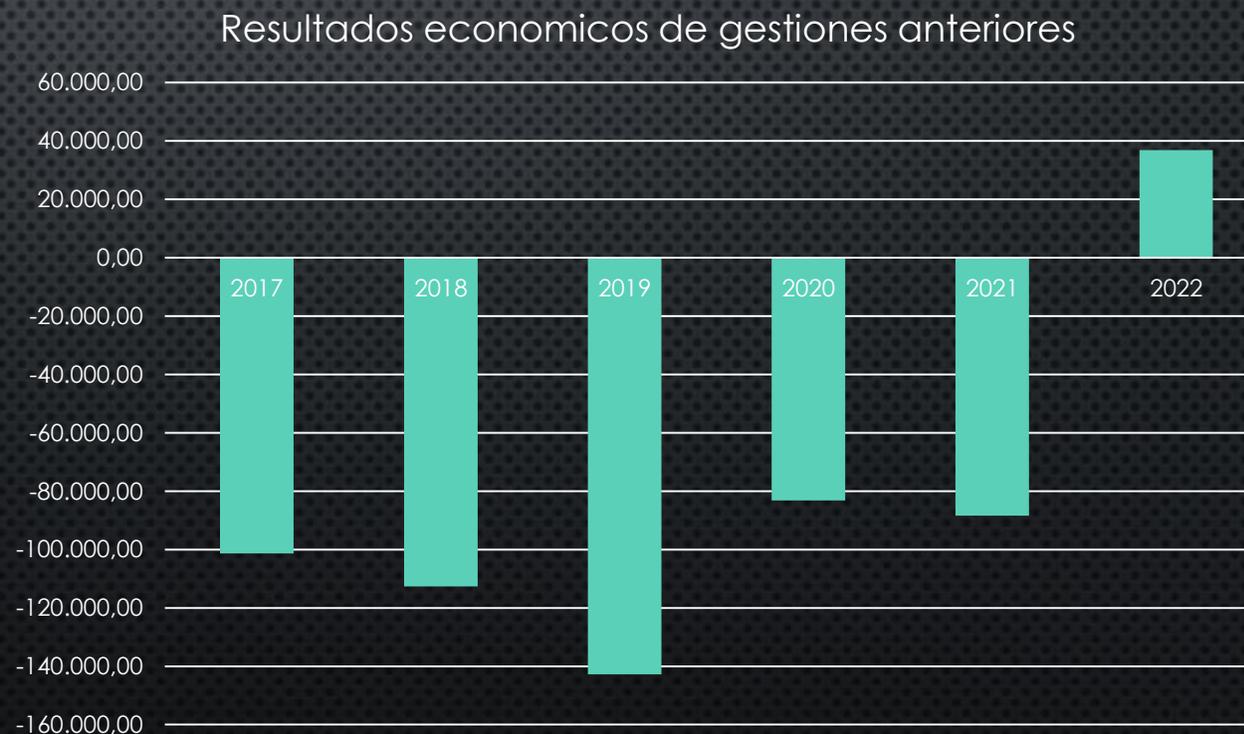
CLASE DE GASTO	TOTAL GASTO EJECUTADO
01 SERVICIOS PERSONALES	3,054,822.18
04 BIENES Y SERVICIOS	171,221.50
05 SERVICIOS BÁSICOS	60,973.55
06 ACTIVOS FIJOS	2900
08 OTRAS DEUDAS	0
11 OTROS	893
Total	3,290,810.23

RESULTADOS FINANCIEROS DE GESTIONES PASADAS

PRODUCTO DEL ESFUERZO Y LA DEDICACIÓN EN LA GESTIÓN 2022 LA ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL YA NO REFLEJO PERDIDAS EN SUS ESTADOS FINANCIEROS.



2017	2018	2019	2020	2021	2022
(101,334.9 1)	(112,596.2 4)	(142,734.1 6)	(83,174.16)	(88,435.66)	36,866.25
Pérdida	Pérdida	Pérdida	Pérdida	Pérdida	UTILIDAD



PROCESOS DE CONTRATACION

LA ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL PARA EL DESARROLLO DE SUS ACTIVIDADES Y POR LA LIMITACIÓN DE RECURSOS EFECTÚA CONTRATACIONES MENORES YA QUE LAS CUANTÍAS NO SUPERAN EN NINGÚN CASO LOS BS. 20.000.- POR LO QUE NO SE TUVO INSCRITAS CONTRATACIONES EN EL PAC 2022.

SE EFECTUARON 64 PROCESOS DE CONTRATACION ENTRE ELLOS PARA LA COMPRA DE MATERIALES, CONTRATACION DE SERVICIOS DE MUSICOS, CONTRATACION DE IMPRENTA, CONTRATACION DE SERVICIOS NOTARIALES, CONTRATACION DE SERVICIO DE TRANSPORTE DE INSTRUMENTOS.



AUDITORIAS PROGRAMADAS

DE LAS 13 AUDITORIAS PROGRAMADAS PARA LA GESTIÓN 2022 SE EJECUTARON 12 Y SE REPROGRAMO 1 DE LAS CUALES SE TENIA 1 OBSERVACION CUMPLIDA A LA FECHA



AUDITORIAS PROGRAMADAS	CONCLUSIONES INFORMES DE AUDITORIA
(Auditoria – Confiabilidad). Emitir un informe con una opinión independiente sobre la confiabilidad de los Registros Contables y Estados Financieros del 01 de enero al 31 de diciembre del 2021.	OPINION EFF RAZONABLES. CONTROL INTERNO CON 3 OBSERVACIONES
(Auditoria – Seguimiento) Verificar las recomendaciones aceptadas del informe de auditoría OSN/UAI/INF/N° 002/2021, “AUDITORIA DE CONFIABILIDAD DE LOS REGISTROS CONTABLES Y ESTADOS FINANCIEROS AL 31 DE DICIEMBRE DE 2020”.	OPINION RAZONABLE CONTROL INTERNO CON 8 OBSERVACIONES CUMPLIDAS
(Auditoria – Segundo Seguimiento) Verificar el cumplimiento de las recomendaciones pendiente del informe de auditoría OSN/UAI/INF/N° 004/2021, “SEGUIMIENTO SOBRE LA AUDITORIA DE CONFIABILIDAD DE REGISTROS CONTABLES Y ESTADOS FINANCIEROS AL 31 DE DICIEMBRE DE 2019”.	OPINION RAZONABLE CONTROL INTERNO CON 3 OBSERVACIONES CUMPLIDAS
(Auditoria – Confiabilidad 1er trimestre). Emitir un informe de confiabilidad de los Registros por partida presupuestaria de recursos y gastos del primer trimestre de la gestión 2022.	SIN OBSERVACIONES
(Auditoria - Especial) AUDITORIA ESPECIAL SOBRE LA REVISIÓN ANUAL DEL CUMPLIMIENTO DE LAS DECLARACIONES JURADAS DE BIENES Y RENTAS – GESTIÓN 2021	CUMPLIERON CON LOS PROCEDIMIENTOS Y ORDENAMIENTO JURIDICO
(Auditoria – Seguimiento) Verificar las recomendaciones aceptadas del informe de auditoría OSN/UAI/INF/N° 006/2021, “AUDITORIA ESPECIAL SOBRE LA REVISIÓN ANUAL DEL CUMPLIMIENTO DE LAS DECLARACIONES JURADAS DE BIENES Y RENTAS – GESTIÓN 2020”.	OPINION RAZONABLE CONTROL INTERNO 1 OBSERVACION CUMPLIDA
(Auditoria - Segundo Seguimiento). Verificar el cumplimiento de las recomendaciones pendientes del Informe de Auditoría OSN/UAI/INF/N° 008/2020, “SEGUIMIENTO DE LA AUDITORIA ESPECIAL DEL INFORME DE AUDITORIA OSN/UAI/INF/N° 034/2019, SOBRE LA REVISIÓN ANUAL DEL CUMPLIMIENTO DEL PROCEDIMIENTO PARA EL CUMPLIMIENTO OPORTUNO DE LA DECLARACIÓN JURADA DE BIENES Y RENTAS – GESTIÓN 2017”.	OPINION RAZONABLE. CONTROL INTERNO 2 OBSERVACION CUMPLIDA
(Auditoria - Segundo Seguimiento). Verificar el cumplimiento de las recomendaciones pendientes del Informe de Auditoría OSN/UAI/INF/N° 007/2020, “AUDITORIA ESPECIAL SOBRE LA REVISIÓN ANUAL DEL CUMPLIMIENTO DE LAS DECLARACIONES JURADAS DE BIENES Y RENTAS – GESTIÓN 2018 Y 2019”.	CUMPLIERON CON LOS PROCEDIMIENTOS Y ORDENAMIENTO JURIDICO
(Auditoria – Especial) (Informe de Auditoría sobre el control y conciliación de los datos liquidados en las planillas salariales y registros individuales) Recopilar y evaluar la información sobre el “Control y conciliación de los datos liquidados en las planillas salariales y los registros individuales de cada servidor público” de la Orquesta Sinfónica Nacional, de la gestión 2021.	CUMPLIERON CON LOS PROCEDIMIENTOS Y ORDENAMIENTO JURIDICO
(Auditoria – Confiabilidad 2do trimestre). Emitir un informe de confiabilidad de los Registros por partida presupuestaria de recursos y gastos del segundo trimestre de la gestión 2022.	SIN OBSERVACION
(Auditoria – Operacional) Emitir una opinión independiente sobre la eficacia de las Programaciones Presentadas (programación 2021) y control interno sobre su eficacia, eficiencia, economía de las operaciones y/o de la evaluación de la efectividad, gestión 2021.	PRESENTADO EL 2021, PERO DEVUELTO POR LA CGE CON RECOMENDACIONES DE COMPLEMENTAR - REPROGRAMADO 2023
(Auditoria – Confiabilidad 3er trimestre). Emitir un informe de confiabilidad de los Registros por partida presupuestaria de recursos y gastos del tercer trimestre de la gestión 2022.	NO CONTABA CON AUDITOR DE ACUERDO A NORMATIVA SE PROCEDIO CON EL SEMESTRAL
(Auditoria – Confiabilidad 4to trimestre). Emitir un informe de confiabilidad de los Registros por partida presupuestaria de recursos y gastos del cuarto trimestre de la gestión 2022.	INFORME DE REGISTROS FINANCIEROS RAZONABLES. CONTROL INTERNO SE TUVO 3 OBSERVACIONES QUE FUERON SUBSANADAS ANTES DEL INFORME FINAL
INFORME DE AUDITORIA SOBRE EL PRIMER SEGUIMIENTO DEL INFORME DE AUDITORIA OSN/UAI/INF/N° 004/2022 RELACIONADO A LA AUDITORIA DE CONFIABILIDAD DE LOS REGISTROS CONTABLES Y ESTADOS FINANCIEROS AL 31 DE DICIEMBRE DE 2021	CONTROL INTERNO CON CON 3 OBSERVACIONES 2 NO APLICABLES 1 CUMPLIDA
PROGRAMADAS	13
CUMPLIDAS	12
REPROGRAMADA	1
NO APLICABLE	1

PROCESOS JURIDICOS

DURANTE LA GESTIÓN 2022 NO SE HAN TRAMITADO PROCESOS JUDICIALES CON RELACIÓN A LA INSTITUCIÓN.



RESULTADOS OBTENIDOS

SE PROMOVIO LA INDUSTRIA
CULTURAL Y ARTE A TODOS LOS
BOLIVIANOS Y BOLIVIANAS



A photograph of a conductor in a dark suit standing on a podium in a wood-paneled concert hall, facing an orchestra. The conductor's right arm is raised. The word "GRACIAS" is overlaid in white, sans-serif capital letters across the center of the image. The background shows the wood-paneled walls and ceiling of the concert hall, and the silhouettes of the orchestra members and their instruments.

GRACIAS